The professions of the future in the arts supply chain

Nelle profezie sull'intelligenza artificiale e sulla società dell'informazione, l'ideologia è usata per deformare il tempo. L'importanza di una nuova tecnologia non sta in ciò che può fare nel presente, ma in ciò che modelli più avanzati potrebbero essere in grado di fare un giorno.
Il presente è inteso come futuro in embrione - e il futuro illumina il potenziale del presente. Ogni passo avanti nella tecnologia informatica è un ulteriore progresso verso l'obiettivo finale dell'intelligenza artificiale.
La profezia della società dell'informazione si avvicina al suo compimento con il lancio di ogni nuovo software e hardware.
Il presente contiene già il futuro e questo futuro spiega il presente.
Ciò che è ora, è ciò che sarà un giorno.
La realtà contemporanea è la versione beta di un sogno fantascientifico: *il futuro immaginario.*

Richard Barbrook, 2007

In the prophecies of artificial intelligence and the information society, ideology is used to warp time. The importance of a new technology lies not in what it can do in the here and now, but in what more advanced models might be able to do one day. The present is understood as the future in embryo – and the future illuminates the potential of the present. Every step forward in computing technology is further progress towards the final goal of artificial intelligence. The prophecy of the information society comes closer to fulfilment with the launch of each new piece of software and hardware. The present already contains the future and this future explains the present. What is now is what will be one day. Contemporary reality is the beta version of a science fiction dream: the imaginary future.

Richard Barbrook, 2007

Uso il termine Elemento per descrivere il luogo in cui si incontrano le cose che amiamo fare e quelle in cui siamo bravi. Credo che sia essenziale che ognuno di noi trovi il proprio Elemento, non solo perché ci renderà più soddisfatti, ma perché, con l'evoluzione del mondo, da esso dipenderà il futuro stesso delle nostre comunità e istituzioni.

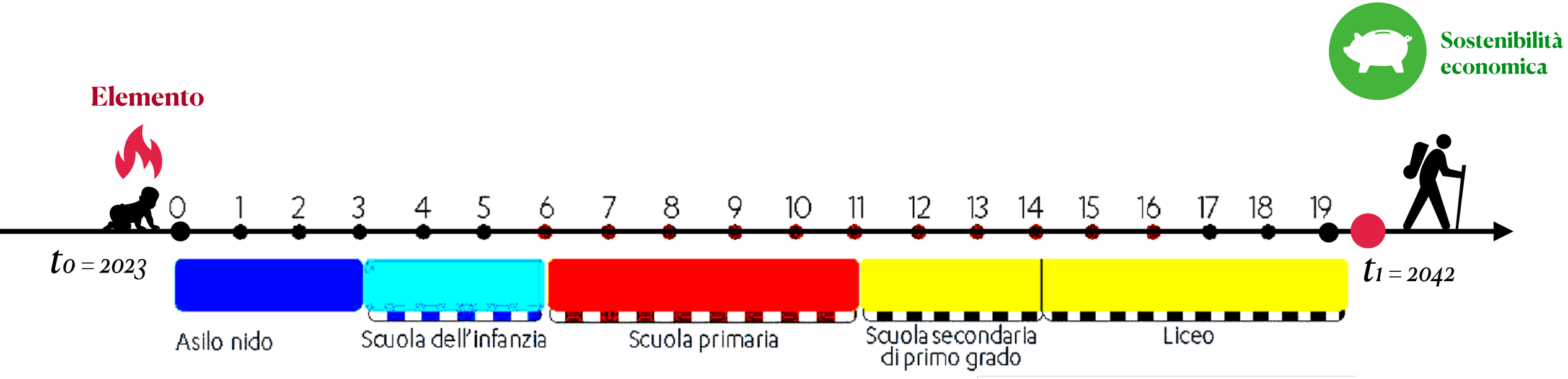
Ken Robinson and Lou Aronica, 2009

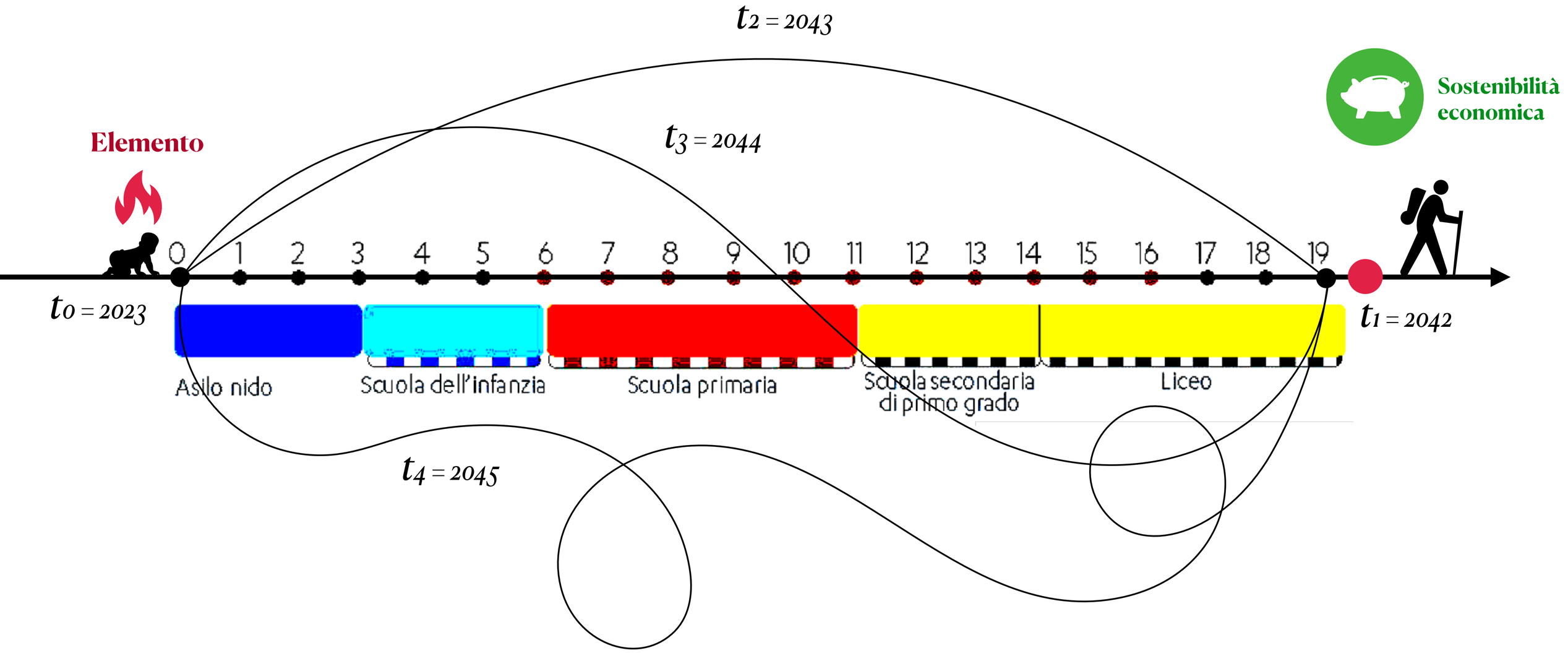
I use the term the Element to describe the place where the things we love to do and the things we are good at come together. I believe it is essential that each of us find his or her Element, not simply because it will make us more fulfilled but because, as the world evolves, the very future of our communities and institutions will depend on it.

The world is changing faster than ever in our history. Our best hope for the future is to develop a new paradigm of human capacity to meet a new era of human existence. We need to evolve a new appreciation of the importance of nurturing human talent along with an understanding of how talent expresses itself differently in every individual. We need to create environments—in our schools, in our workplaces, and in our public offices—where every person is inspired to grow creatively. We need to make sure that all people have the chance to do what they should be doing, to discover the Element in themselves and in their own way.

Ken Robinson and Lou Aronica, 2009

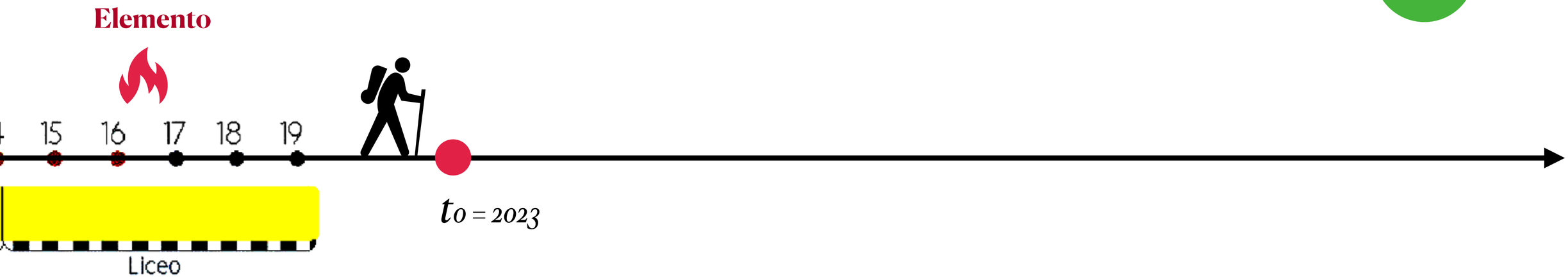
Consideriamo chi sta nascendo adesso


Sostenibilità economica
Elemento
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19
$t_0 = 2023$
$t_1 = 2042$
Asilo nido
Scuola dell'infanzia
Scuola primaria
Scuola secondaria di primo grado
Liceo


$t_2 = 2043$
$t_3 = 2044$
$t_4 = 2045$
Elemento
Sostenibilità economica
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19
$t_0 = 2023$
$t_1 = 2042$
Asilo nido
Scuola dell'infanzia
Scuola primaria
Scuola secondaria di primo grado
Liceo

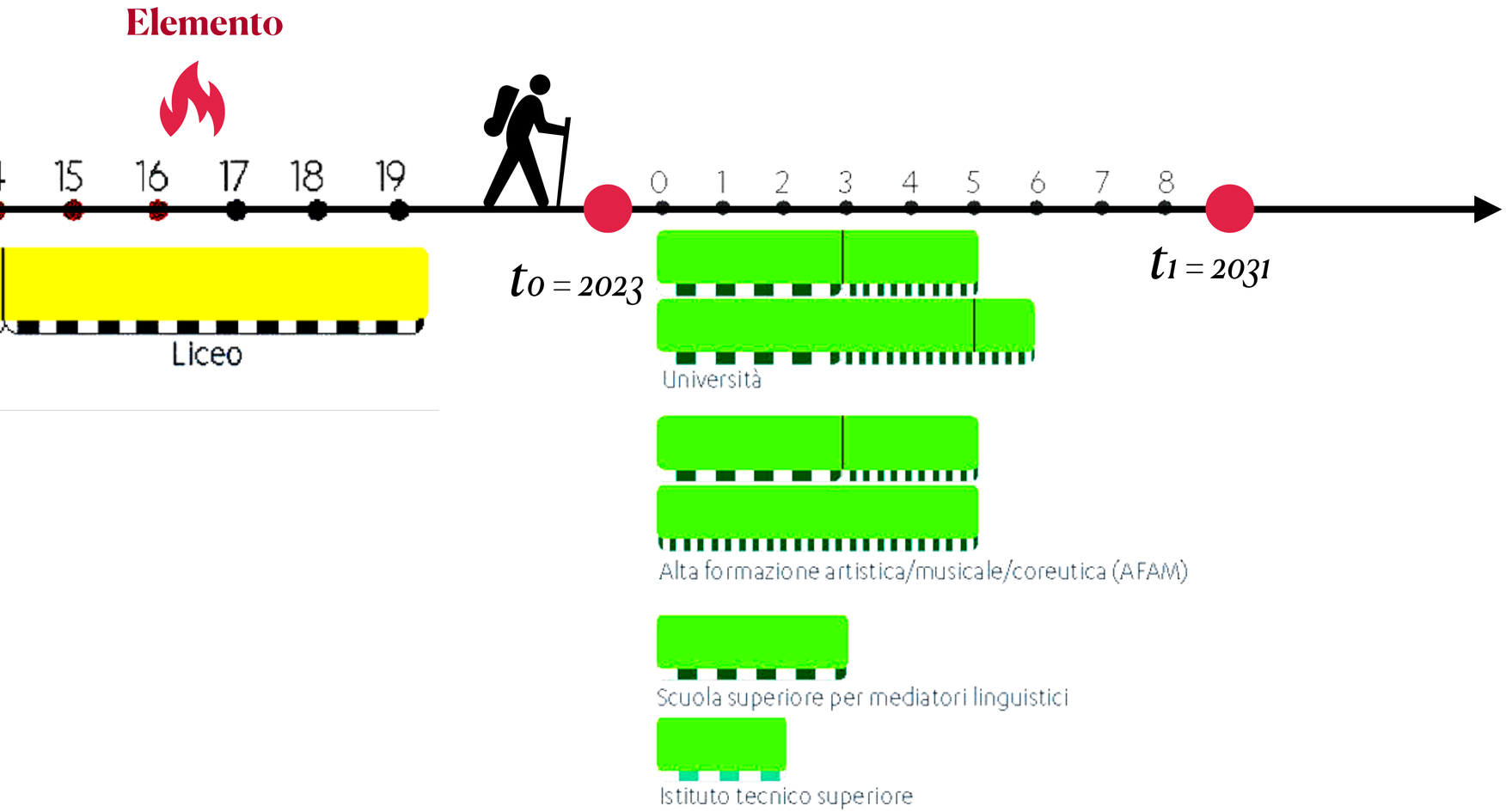
Consideriamo chi si sta diplomando adesso

Sostenibilità economica



Continuare gli studi

Sostenibilità economica

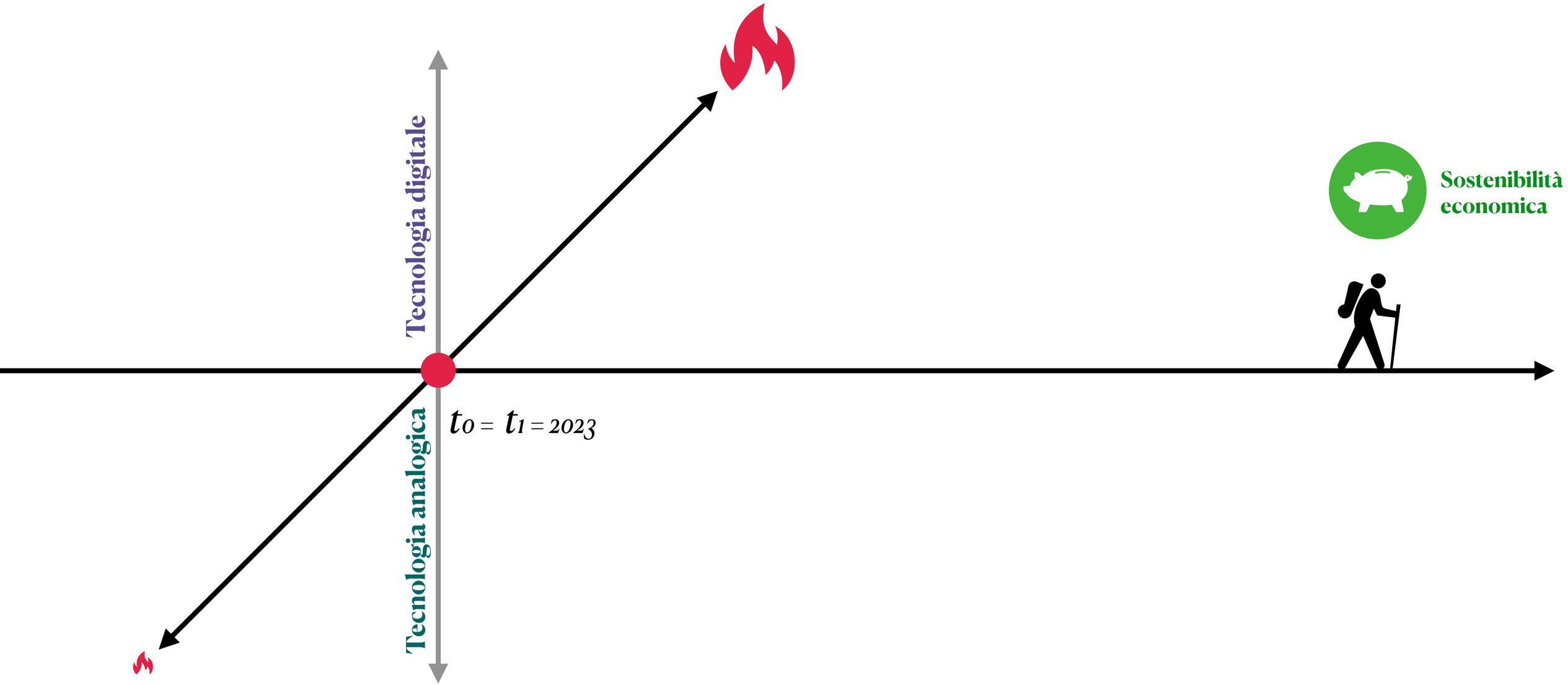


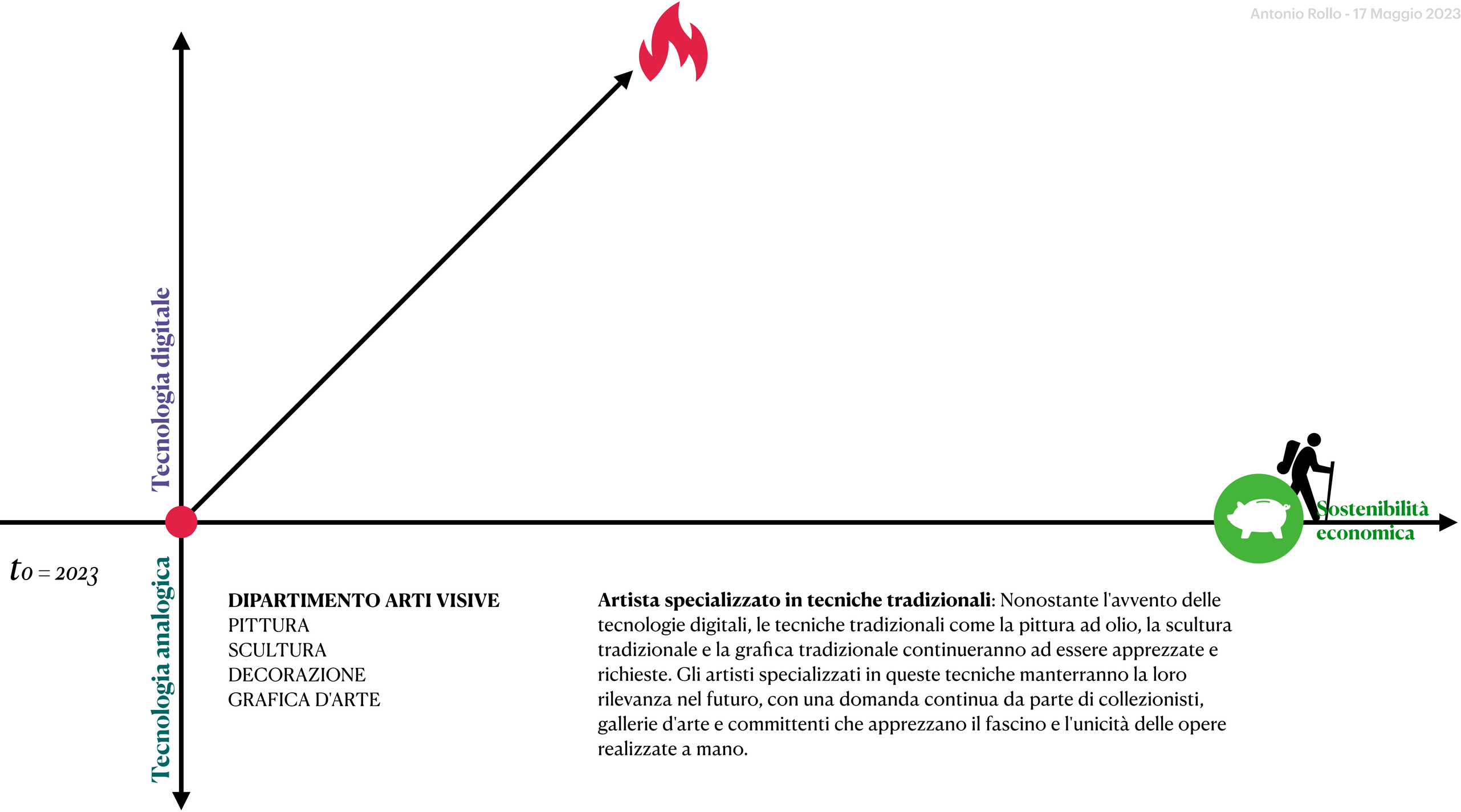
Lavoro post-diploma

Sostenibilità economica

Nella **filiera artistica** italiana, esistono diverse **professioni** che potrebbero assumere un ruolo importante nel futuro. Alcune di queste professioni sono già presenti, ma potrebbero evolversi e adattarsi ai **cambiamenti tecnologici e culturali** che caratterizzano il mondo odierno.

*CHAT-GPT3: **Le professioni del futuro nella filiera artistica italiana***


Tecnologia digitale
Tecnologia analogica
$t_0 = t_1 = 2023$
Sostenibilità economica



DIPARTIMENTO ARTI VISIVE
PITTURA
SCULTURA
DECORAZIONE
GRAFICA D'ARTE

Artista specializzato in tecniche tradizionali: Nonostante l'avvento delle tecnologie digitali, le tecniche tradizionali come la pittura ad olio, la scultura tradizionale e la grafica tradizionale continueranno ad essere apprezzate e richieste. Gli artisti specializzati in queste tecniche manterranno la loro rilevanza nel futuro, con una domanda continua da parte di collezionisti, gallerie d'arte e committenti che apprezzano il fascino e l'unicità delle opere realizzate a mano.

Artista visivo digitale: Gli artisti visivi digitali combinano l'arte tradizionale con le tecnologie digitali per creare opere d'arte innovative. Utilizzano strumenti come la grafica digitale, il disegno al computer e il software di modellazione 3D per creare opere visive uniche e sperimentali. L'arte digitale offre nuove possibilità espressive e una maggiore accessibilità per raggiungere un pubblico globale attraverso piattaforme online.

Restauratore d'arte digitale: Con l'avanzamento delle tecnologie digitali, potrebbe emergere la figura del restauratore d'arte digitale. Questi professionisti avranno il compito di preservare, ripristinare e conservare opere d'arte utilizzando strumenti e tecniche digitali. Ciò potrebbe includere la pulizia digitale di immagini, la riparazione di danni digitali e la ricostruzione virtuale di opere danneggiate.

Grafico d'arte digitale: I grafici d'arte digitali combinano l'arte visiva con la grafica digitale per creare progetti visivi per scopi artistici, pubblicitari o commerciali. Utilizzano software di grafica, animazione e modellazione 3D per creare immagini, illustrazioni, loghi e altre opere visive. Questa professione potrebbe richiedere una combinazione di competenze artistiche e tecniche per creare risultati visivamente accattivanti e innovativi.

Decoratore d'arte digitale: I decoratori d'arte digitali potrebbero assumere un ruolo importante nel futuro, soprattutto nell'ambito dell'arte e dell'interior design. Utilizzando strumenti digitali, potranno creare e manipolare rappresentazioni virtuali di spazi e ambienti, permettendo ai clienti di visualizzare come le opere d'arte e gli elementi decorativi si integrano in un determinato ambiente prima della loro realizzazione fisica.

DIPARTIMENTO ARTI VISIVE
PITTURA
SCULTURA
DECORAZIONE
GRAFICA D'ARTE

Professioni nell'ambito delle arti visive: Oltre alla carriera di artista indipendente, ci sono diverse professioni nel campo delle arti visive in cui gli artisti possono trovare impiego. Queste includono **designer grafici, illustratori, direttori artistici, visual designer**, **artisti digitali, scenografi, restauratori d'arte, insegnanti di arte e curatori**. Queste professioni richiedono competenze artistiche specializzate e offrono opportunità di lavoro in studi di design, agenzie di comunicazione, aziende creative, musei, istituzioni culturali e istituti di ricerca.

Tecnologia digitale

DIPARTIMENTO PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE
SCENOGRAFIA
PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA
RESTAURO
NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE
CINEMA, FOTOGRAFIA, AUDIOVISIVO

DIPARTIMENTO DI COMUNICAZIONE E DIDATTICA DELL'ARTE
COMUNICAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO CONTEMPORANEO
DIDATTICA DELL'ARTE

Art director digitale: Con la crescente importanza dei media digitali, gli art director digitali avranno il compito di guidare la creazione e la direzione artistica di progetti che coinvolgono la grafica digitale, l'interazione multimediale e l'esperienza utente. Saranno responsabili di sviluppare concept creativi e di coordinare le risorse necessarie per realizzarli.

Esperto di realtà virtuale (VR) e realtà aumentata (AR): Con la sempre maggiore adozione di tecnologie come la VR e l'AR, gli esperti di queste aree avranno un ruolo importante nella filiera artistica. Saranno responsabili di creare esperienze immersive utilizzando queste tecnologie, sia nel campo dell'arte visiva che in quello dell'intrattenimento.

Artista digitale e visual designer: L'arte digitale è già una realtà consolidata, ma potrebbe assumere un ruolo ancora più centrale nel futuro. Gli artisti digitali utilizzeranno strumenti digitali e tecnologie innovative per creare opere d'arte e visual designer saranno responsabili di progettare l'aspetto visivo di prodotti, servizi e esperienze, sia online che offline.

Curatore digitale: Con la vasta quantità di contenuti digitali disponibili, i curatori digitali avranno il compito di selezionare, organizzare e presentare opere d'arte e contenuti culturali in contesti virtuali. Saranno responsabili di creare esperienze curatoriali significative utilizzando le piattaforme digitali e le tecnologie emergenti.

Esperto di marketing artistico online: Con l'aumento dell'importanza del marketing digitale, gli esperti di marketing artistico online saranno responsabili di promuovere e commercializzare opere d'arte, eventi culturali e prodotti creativi attraverso canali digitali. Saranno in grado di utilizzare le piattaforme social media, l'ottimizzazione dei motori di ricerca e altre strategie digitali per raggiungere un pubblico più vasto e creare opportunità di business.

Produttore e distributore di contenuti audiovisivi online: Con la crescente domanda di contenuti audiovisivi online, i produttori e distributori di contenuti avranno un ruolo fondamentale nella filiera artistica. Saranno responsabili di creare, produrre e distribuire film, serie televisive, video musicali e altri contenuti audiovisivi attraverso piattaforme digitali come streaming e video on demand.

$t_0 = 2023$

Tecnologia analogica

DIPARTIMENTO ARTI VISIVE
PITTURA
SCULTURA
DECORAZIONE
GRAFICA D'ARTE

Professioni nell'ambito delle arti visive: Oltre alla carriera di artista indipendente, ci sono diverse professioni nel campo delle arti visive in cui gli artisti possono trovare impiego. Queste includono **designer grafici, illustratori, direttori artistici, visual designer**, **artisti digitali, scenografi, restauratori d'arte, insegnanti di arte e curatori**. Queste professioni richiedono competenze artistiche specializzate e offrono opportunità di lavoro in studi di design, agenzie di comunicazione, aziende creative, musei, istituzioni culturali e istituti di ricerca.

Tecnologia digitale

DIPARTIMENTO PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE
SCENOGRAFIA
FASHION DESIGN
WEB DESIGN E COMUNICAZIONE VISIVA
NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE
CINEMA, FOTOGRAFIA, AUDIOVISIVO

DIPARTIMENTO DI COMUNICAZIONE E DIDATTICA DELL'ARTE
COMUNICAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO CONTEMPORANEO
DIDATTICA DELL'ARTE

Esperto di intelligenza artificiale applicata all'arte: Con l'avanzamento dell'intelligenza artificiale (IA), gli esperti di IA applicata all'arte avranno il compito di utilizzare algoritmi e modelli di machine learning per creare opere d'arte innovative e interattive. Saranno responsabili di esplorare le possibilità dell'IA nell'espressione artistica e di creare sinergie tra creatività umana e intelligenza artificiale.

Artista multimediale: L'arte multimediale combina diverse forme di media, come video, suono, immagini e interattività. Gli artisti multimediali creano opere che coinvolgono più sensi e che possono essere sperimentate in ambienti fisici o digitali. Questa professione potrebbe svilupparsi ulteriormente nel futuro con l'integrazione di tecnologie immersive e interattive.

Esperto di sostenibilità e arte ecologica: Con l'aumento dell'attenzione verso la sostenibilità e l'ambiente, gli esperti di sostenibilità e arte ecologica potrebbero assumere un ruolo importante nella filiera artistica. Saranno responsabili di creare opere d'arte che affrontano tematiche ambientali e di promuovere l'uso di materiali e processi sostenibili nell'ambito artistico.

Esperto di storytelling transmediale: Il transmedia storytelling coinvolge la creazione di narrazioni che si estendono su più piattaforme e media. Gli esperti di storytelling transmediale saranno responsabili di sviluppare narrazioni coinvolgenti che si sviluppano attraverso diversi canali, come film, serie, libri, giochi e social media, creando esperienze immersive e coinvolgenti per il pubblico.

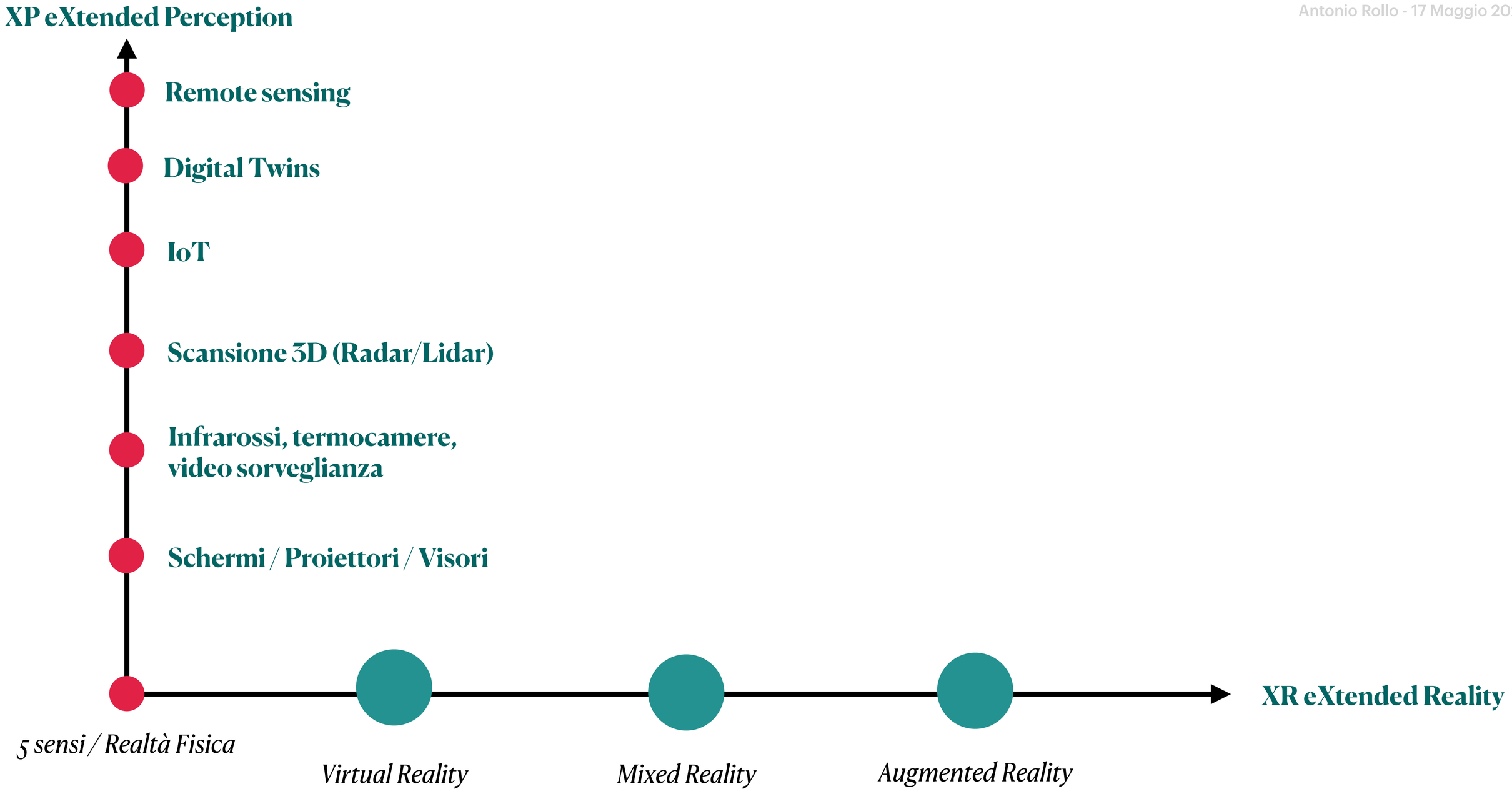
Esperto di esperienze culturali digitali: Con l'aumento dell'uso di tecnologie come la realtà virtuale, la realtà aumentata e la realtà mista, gli esperti di esperienze culturali digitali avranno il compito di creare esperienze coinvolgenti e interattive nel contesto culturale. Potrebbero lavorare su progetti che combinano arte, storia, patrimonio culturale e tecnologie digitali per offrire al pubblico esperienze uniche e memorabili.

$t_0 = 2023$

Tecnologia analogica

DIPARTIMENTO ARTI VISIVE
PITTURA
SCULTURA
DECORAZIONE
GRAFICA D'ARTE

Professioni nell'ambito delle arti visive: Oltre alla carriera di artista indipendente, ci sono diverse professioni nel campo delle arti visive in cui gli artisti possono trovare impiego. Queste includono **designer grafici, illustratori, direttori artistici, visual designer**, **artisti digitali, scenografi, restauratori d'arte, insegnanti di arte e curatori**. Queste professioni richiedono competenze artistiche specializzate e offrono opportunità di lavoro in studi di design, agenzie di comunicazione, aziende creative, musei, istituzioni culturali e istituti di ricerca.



Atzori/Rollo 2023

“

La cultura dell'odierna tecnologia della comunicazione, compreso il sublime digitale, ha qualcosa di potente e avvincente, ma questo potere magnetico si estende indietro nel tempo fino ai precedenti esempi di sublime elettrico e ancora più indietro fino al sublime tecnologico e naturale. Di conseguenza, dobbiamo comprendere le pressioni politico-economiche nel contesto culturale di miti significativi che ci sollevano dalla quotidianità e ci designano come un popolo speciale, forse addirittura eletto. In parole povere, vogliamo credere che la nostra epoca sia unica nel trasformare il mondo come lo abbiamo conosciuto. La fine è da preferire all'eterno; il trascendente alla routine; il sublime al banale. Quindi non solo consideriamo la nostra epoca come rivoluzionaria. Dimentichiamo che altri guardavano alle tecnologie precedenti più o meno nello stesso modo.

Vincent Mosco, 2004

“

Useful as it is to recognize the lie in the myth, it is important to state at the outset that myths mean more than falsehoods or cons; indeed, they matter greatly. Myths are stories that animate individuals and societies by providing paths to transcendence that lift people out of the banality of everyday life. They offer an entrance to another reality, a reality once characterized by the promise of the sublime.

Vincent Mosco, 2004

There is something powerfully compelling about the culture of today's communication technology, including the digital sublime, but this magnetic power extends back in time to earlier examples of the electrical sublime and further back to the technological and the natural sublime. Consequently, we need to understand political economic pressures within the cultural context of meaningful myths that lift us out of the day-to-day and designate us as a special, perhaps even a chosen, people. Put simply, we want to believe that our era is unique in transforming the world as we have known it. The end is preferred to more of the same; the transcendent to the routine; the sublime to the banal. So we not only view our age as revolutionary. We forget that others looked at earlier technologies in much the same way.

Vincent Mosco, 2004