MiurArt

La 1ª Biennale Nazionale dei Licei Artistici
è stata insignita della
Medaglia del Presidente della Repubblica Italiana, Sergio Mattarella

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

Sabrina Bono - *Capo di Gabinetto*

Carmela Palumbo - *Direttore Generale Direzione per gli ordinamenti scolastici e la valutazione del sistema nazionale di istruzione*

Jacopo Greco - *Direttore Generale Risorse Umane e Finanziarie*

Gianna Barbieri - *Direttore Generale per i Contratti, gli Acquisti e per i Sistemi Informativi e la Statistica*

Flaminia Giorda - *Dirigente Tecnico*
Mario Brandi - *Consegnatario*
Vincenza Iossa - *Bibliotecaria*
Anna Rita Fantacci - *Responsabile dell'Ufficio Relazioni con il Pubblico*
Alessandro Ascoli - URP- *Esperto storico dell'arte e guida*

PROGETTO "ARTE IN CATTEDRA" - 1ª Biennale dei Licei Artistici

Comitato Tecnico Scientifico

Flaminia Giorda - Dirigente Tecnico - MIUR

Angela Pecetta - D. S. Liceo Artistico Statale "Porta Romana" - Firenze
Ester Andreola - D. S. Liceo Artistico Statale "Sabatini-Menna" - Salerno
Irma D'Ambrosio - D. S. Liceo Artistico Statale "De Nittis-Pascali" - Bari
Mariagrazia Dardanelli - D. S. Liceo Artistico Statale "Enzo Rossi" - Roma
Roberta Galassi - D. S. Liceo Artistico Statale "Sansi-Leonardi-Volta" - Spoleto
Mariangela Icarelli - D. S. Liceo Artistico Statale "Nani-Boccioni" - Verona
Andrea Monteduro - D. S. Liceo Artistico Statale "Paolo Candiani" - Busto Arsizio
Elisabetta Oggero - D. S. Liceo Artistico Statale "Primo" - Torino
Roberto Pettenati - D. S. Liceo Artistico Statale "Paolo Toschi" - Parma
Giovanna Strano - D. S. Liceo Artistico Statale "Antonello Gagini" - Siracusa

Valeria Alberti - Docente Liceo Artistico Statale "Porta Romana" - Firenze
Alessandro Reale - Docente Liceo Artistico Statale "Enzo Rossi" - Roma
Luciana Migliarino - Docente Liceo Artistico Statale "Primo" - Torino

Esperti

Anna Maria Addabbo
Simonetta Arnone
Loretta Guerrini Verga
Luisa Molino
Antonia G. Pasquariello

La Giuria

Claudio Strinati, *Storico dell'arte – Presidente*
Cristina Comencini, *Regista*
Antonio Natali, *Storico dell'arte*
Ennio Peres, *Matematico*
Piero Pizzi Cannella, *Artista*

Comunicazione e rapporti internazionali

Alessandro Reale

Organizzazione ed allestimento

Mario Brandi
Francesco Calia
Francesco Carolei
Mariagrazia Dardanelli
Luca Murri Fabiano
Anna Rita Fantacci
Antonia G. Pasquariello
Cinzia Villanucci

Assistenza tecnica

Stefania Ciasco
Patrizia Corona
Giuliano Del Pinto
Luca Murri Fabiano
Rosalia Parretta
Patrizia Pelosi
Maria Teresa Veneziano

Si ringrazia il personale docente e A.T.A.
del Liceo Artistico Statale Enzo Rossi di Roma per la collaborazione

Il logo "Il Gioco" è stato realizzato da Denise Domenici,
allieva del Liceo Artistico Statale "Porta Romana" di Firenze

INDICE

Valeria Fedeli
Ministra dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca *Pag. 5*

Mariagrazia Dardanelli
Presidente della Rete Nazionale dei Licei Artistici *Pag. 6*

Daniela De Angelis
Storica dell'Arte *Pag. 7*

Licei Artistici Italiani *Pag. 9*

Licei Artistici dal Mondo *Pag. 21*

Produzioni Video *Pag. 23*

Programma *Pag. 24*

Salone dei Ministri

Valeria Fedeli
Ministra dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

La scuola italiana racchiude in sé molte eccellenze e offre molte opportunità alle nostre studentesse e ai nostri studenti. Riconoscerle e valorizzarle è un percorso di merito e consente al valore di fare da guida all'impegno di tutte e tutti, di diventare esempio, ispirazione.
La novità della Biennale dei Licei artistici, che con intelligenza e organizzazione ha dato evidenza quest'anno alla qualità del lavoro collettivo di oltre novanta istituti italiani, allargando e confrontando l'esperienza con altre scuole d'arte d'eccellenza in tutto il mondo, è destinata a lasciare una traccia.
La prima di queste tracce è la mostra 'Miur Art' che vedrà esposte al Ministero alcune delle opere prodotte dalle nostre ragazze e dai nostri ragazzi. Siamo orgogliosi di questo lavoro comune.
E da questo orgoglio è nata la volontà di portare al Miur una parte della Biennale, di consentire a cittadine e cittadini di vedere queste opere che hanno come filo conduttore "Il Gioco".
Gioco inteso non come mancanza di serietà, ma come confronto, competizione, rappresentazione, fantasia. Giocare è una cosa seria, vuol dire confrontarsi, rispettare o infrangere delle regole, è un'attività che va preparata, curata e valutata. Insegna a muoversi, ad immaginare, a pensare, è una delle forme istintive più profonde del bisogno che l'uomo ha di creare.
La Biennale dei Licei artistici ha rappresentato un capitolo importante di quella scuola aperta, innovativa e inclusiva che intendiamo costruire. Un capitolo che non resterà isolato e ne aprirà altri che faranno tesoro dell'ottimismo del talento espresso dalle nostre studentesse e dai nostri studenti.
L'impegno è che questa energia non vada perduta, che questa ricchezza non vada dispersa. Lo dobbiamo alle nostre ragazze e ai nostri ragazzi, alle nostre e ai nostri insegnanti.

Salone dei Ministri, Antonino Calcagnadoro "Il Medioevo e il Rinascimento" (particolare), 1928

Mariagrazia Dardanelli
Presidente della Rete Nazionale dei Licei Artistici

Finalmente! Una mostra che parla di gioco, di creatività, di arte gioiosamente concepita, una mostra giovane, un'esposizione che viene dalle scuole dell' Istruzione Artistica. Una mostra di arte contemporanea non triste, non grigia, non pretenziosa, non autoreferenziale, non chiusa al gusto comune ed alla comunicazione, una mostra che avvicina e non allontana, che convince e non semina programmaticamente dubbio e tedio ma si propone al contrario di coinvolgere il pubblico, di affascinarlo, di attirarlo. Un'operazione che porta l'arte giovane ad uscire dal chiuso delle aule ed a svelarsi al mondo, reclamando un suo posto nel panorama culturale nazionale ed internazionale.
Da troppi anni mancava una mostra così, quasi che le scuole dell'arte fossero un circolo chiuso ed escluso dal sistema espositivo, quasi che i maestri e gli allievi di questo ganglio glorioso della nostra scuola non venisse più considerato, come invece è, fondamentale per una nazione che mostra incessantemente al mondo il suo patrimonio d'arte, il suo bagaglio di bellezza ed armonia.
Troppo spesso, infatti, l'arte contemporanea si allontana dal grande pubblico, attirando unicamente gli esperti che sembrano volerla sempre più distante e fredda, mentre il posto dell'arte viene occupato dalla pubblicità, dal marketing, dalla comunicazione facile e veloce ma tanto superficiale.
C'è voluto tanto coraggio, è stata necessaria tanta fatica per organizzare un evento così, e riproporlo negli spazi del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca ci onora e ci conferma che siamo sulla giusta via. Finalmente!

Anticamera del Ministro

Daniela De Angelis
Storica dell'Arte

Le opere della Biennale dei Licei Artistici al Palazzo dell' Istruzione di viale Trastevere

Costituisce un connubio sorprendente ed azzardato porre le modernissime opere degli studenti dell'Istruzione Artistica di oggi negli ambienti del Ministero di Cesare Bazzani, portati a compimento nel 1928, una delle opere più conosciute di questo architetto per lunghi anni dimenticato, legato com'era all'Eclettismo, al Liberty, ad una concezione ancora classicista del progettare. Recenti studi sui Ministeri di Roma capitale tendono però, in questi ultimi anni, a porre in rilievo delle finezze e dei particolari di quelle costruzioni e del loro apparato decorativo troppo frettolosamente giudicate e dimenticate negli anni del trionfo del Razionalismo. Lunghi corridoi, larghe scalee, porte e finestre fuori scala, sequenze infinite di porte tutte uguali, cortili interni, parlano di una concezione "antica" ma anche di una grande forza rappresentativa di queste architetture, distribuite nei punti-chiave dello sviluppo di Roma capitale dalla fine del XIX secolo agli anni Trenta del Novecento. Nel Ministero dell'Istruzione la concezione "piemontese" ed i rigidi apparati distributivi paiono accogliere a meraviglia la fantasia sfrenata dei ragazzi di oggi con le loro opere non più legate a correnti o scuole, bensì onnivore, tese come sono a cogliere tutti gli spunti provenienti da una civiltà dell'immagine mai così dilatata e sconfinante con il caos e l'indifferenziato.

Richiami al cinema, alla pubblicità, stimoli provenienti dalla storia dell'arte ormai assurta a linguaggio comunicativo nutrito di miti e vite leggendarie (in parte inventate da sapienti e smaliziate "regie"), intenzioni ludiche ed ironiche, si coniugano anche ad afflati d'impegno, a riflessioni e denunce. Domina una certa disinvoltura, la capacità di mischiare i linguaggi, i riferimenti alle avanguardie, mentre il Concettuale si fonde con la Pop Art, l'Astrattismo con il Citazionismo, l'arte applicata con quella pura. Docenti ed allievi hanno comunque testimoniato, in occasione della Biennale dell'Istruzione Artistica tenutasi a Palazzo Venezia a Roma dal 15 dicembre 2016 al 15 gennaio 2017 (e di cui si offre una scelta presso il Ministero), dell'ottimo stato di salute di queste scuole che offrono una rassicurante dimostrazione di vitalità, accanto ad un'inesauribile voglia e capacità di fare.
Tutto ciò si inserisce in una lunga tradizione di iniziative, misconosciute ma non poco importanti: nel 1925 si tenne, a cura di G. Calò, una mostra sulla scuola italiana che poi andò a costituire il fondo principale del Museo della Didattica di Firenze; nel 1939 Bottai ed i suoi collaboratori organizzarono una grande mostra dell'Educazione Artistica presso il Palazzo delle Esposizioni capitolino, nel corso della quale la parte del leone

Scalone d'onore

fu rappresentata dalle splendide opere dell'Istituto d'Arte fiorentino di Porta Romana; ebbene, visitando i locali della scuola di Firenze, si possono ancora ammirare alcuni dei manufatti esposti in quell'occasione e che da anni attendono la costituzione del Museo delle Pagliere per essere mostrate ad un pubblico più vasto. Per mesi, nel 1939-'40, le riviste scolastiche, in particolare quelle dirette da Piero Bargellini, illustrarono le loro pagine con le opere della grande mostra romana, dimostrando il variegato ventaglio di opere presentate in quella prestigiosa occasione.
Anche negli anni Cinquanta e Sessanta ci furono iniziative di questo genere ma si evidenziò una certa tendenza alla frammentarietà, alle iniziative locali e particolareggiate, mancò quel respiro nazionale che aveva connotato gli episodi della prima parte del XX secolo e si favorì, comprensibilmente, la realtà locale, o legata a gruppi di artisti o a scuole distintesi per vari motivi.
Oggi, lontani da richiami nazionalistici, questa mostra rimanda alla assoluta necessità di una nuova saldatura tra scuola ad indirizzo artistico e mondo della cultura, al bisogno che c'è di legare il lavoro che si svolge nelle aule al sistema delle esposizioni che si susseguono nei luoghi deputati al contemporaneo.

Se infatti è sancito il legame tra scuola e vita lavorativa è in genere meno sottolineato il legame tra scuola e sistema culturale in tutte le sue componenti che costituisce l'intima vitalità del sistema. La critica d'arte italiana da troppo tempo trascura l'operato delle scuole dell'Istruzione Artistica, come se non si rendesse conto che, scorrendo i curricula degli artisti più noti di oggi, si trovano le note biografiche che rimandano alle scuole d'arte ed ai licei artistici che essi hanno frequentato, accanto ai nomi dei loro maestri.
Altro importante discorso è poi quello sulle collezioni di queste scuole, dei loro archivi, che meriterebbero schedature e catalogazioni ormai non più rimandabili, per la costituzione di archivi e musei delle opere degli artisti giovani, un tesoro misconosciuto che rischia di disperdersi o, peggio ancora, di essere sottovalutato e dimenticato.
Gli organizzatori di questa mostra hanno puntato in alto e l'entusiasmo del pubblico, la sua meraviglia di fronte alle opere ed alla fantasia che le ha ispirate, hanno dimostrato che il tentativo è pienamente riuscito: portare le opere nel Ministero rappresenta un ulteriore passo in avanti per consolidare la certezza del fare, del proporre, del progettare.
Nel 1939 alla grande Mostra dell'Istruzione Artistica succedette un Convegno sulla materia tenutosi presso la Triennale di Milano, un incontro che annoverò tutti gli intellettuali di allora ruotanti intorno alla critica d'arte contemporanea; Giulio Carlo Argan, nel 1952 ne organizzò un altro a Firenze decisivo per i futuri sviluppi dell'Istruzione Artistica; nel 1963 se ne tenne ancora uno a Firenze, mentre negli anni seguenti varie scuole ad indirizzo artistico organizzarono incontri sulla materia, con atti riportati dalle riviste scolastiche di allora. Dopo l'interessante Convegno su questo argomento tenutosi nell'Aula dei Gruppi Parlamentari della Camera nel novembre del 2015 e che ha annoverato la partecipazione dei dirigenti d'istituto di tutta Italia e degli ispettori ministeriali, è forse giunto il momento di pensare ad un dibattito che annoveri artisti, storici dell'arte, critici, giornalisti, direttori museali, galleristi, per riflettere sul già fatto e progettare per il futuro. Anche la sede dovrebbe essere scelta con cura tra quelle che meglio rappresentano le tematiche in atto dell'arte, un panorama così variegato ed in continua trasformazione che non può più rimanere distante dalla scuola e dai giovani.

"Non c'è via più sicura per evadere dal mondo che l'arte; ma non c'è legame più sicuro con esso che l'arte" (Goethe)

Biblioteca Centrale

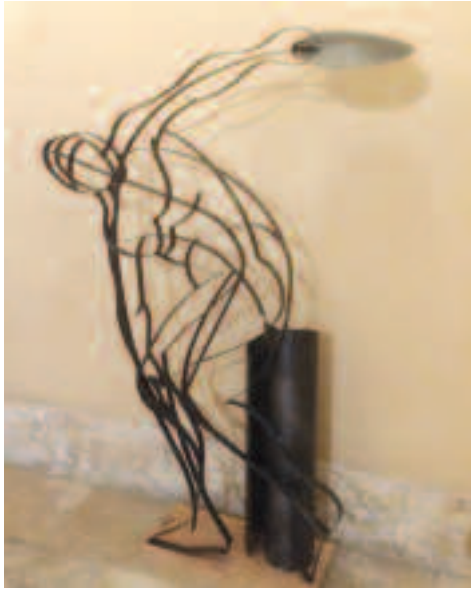
LICEI ARTISTICI ITALIANI

ANCONA
LICEO ARTISTICO STATALE
EDGARDO MANNUCCI
DESIGN

LIGHT AS A GAME

AVEZZANO
LICEO ARTISTICO STATALE
VINCENZO BELLISARIO
DESIGN DEI METALLI E DELL'OREFICERIA

GIOCANDO CON L'OPERA D'ARTE

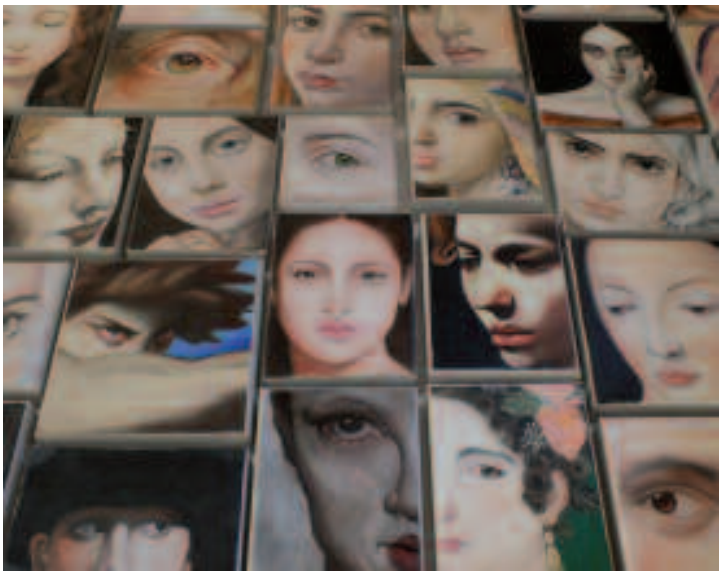


BARI
LICEO ARTISTICO STATALE
DE NITTIS - PASCALI
ARTI FIGURATIVE

NEGAZIONE
1° Premio della Giuria

BOLOGNA
LICEO ARTISTICO STATALE
FRANCESCO ARCANGELI
ARTI FIGURATIVE GRAFICO PITTORICHE

GIOCO DI SGUARDI



BOLZANO
LICEO ARTISTICO STATALE
GIOVANNI PASCOLI
ARTI FIGURATIVE

GIOCO D'HOMBRE
Premio Thun Spa

BRINDISI
LICEO ARTISTICO STATALE
BENEDETTO MARZOLLA
ARTI FIGURATIVE PLASTICO SCULTOREE

CUBO DI KUBRICK

BUSTO ARSIZIO (VA)
LICEO ARTISTICO STATALE
PAOLO CANDIANI
GRAFICA

LA PIRAMIDE DI FRIEDRICH

CASCINA (PI)
LICEO ARTISTICO STATALE
FRANCO RUSSOLI
ARTI FIGURATIVE PLASTICO SCULTOREE

SALTA CHE TI PASSA
Premio Thun Spa

CASERTA
LICEO ARTISTICO STATALE
SAN LEUCIO
ARCHITETTURA E AMBIENTE

SCACCO AL RE

CATANIA
LICEO ARTISTICO STATALE
MIMI' MARIA LAZZARO
ARTI FIGURATIVE

LA CARTOMANTE

CATANIA
LICEO ARTISTICO STATALE
MIMI' MARIA LAZZARO
ARTI FIGURATIVE

GIOCHI DI POTERE

EMPOLI (FI)
LICEO ARTISTICO STATALE
VIRGILIO
ARCHITETTURA E AMBIENTE

EMPORIUM, puzzle ipercubico

FIRENZE
LICEO ARTISTICO STATALE
PORTA ROMANA
BIENNIO DISCIPLINE PLASTICHE

OLTRE…
Menzione speciale della giuria

ISERNIA
LICEO ARTISTICO STATALE
GIUSEPPE MANUPPELLA
DESIGN DEI METALLI

IL GIOCO DELLE ESPRESSIONI

MATERA
LICEO ARTISTICO STATALE
CARLO LEVI
DESIGN

SCACCHIERA
Premio del pubblico On line

MILANO
LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO
ARTI FIGURATIVE

EQUILIBRIO D'AMORE

MILANO
LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO
ARTI FIGURATIVE

EQUILIBRI DEL FUTURO

MILANO
LICEO ARTISTICO PARITARIO
ORSOLINE
ARTI FIGURATIVE

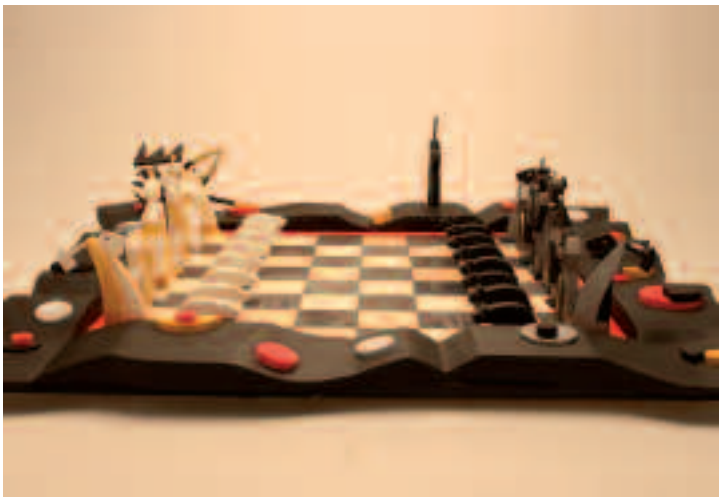
ANONIMO 2
Premio Thun Spa

MONOPOLI (BA)
LICEO ARTISTICO STATALE
LUIGI RUSSO
DESIGN DEL TESSUTO

CAMPANA D'ARTE

MONZA (MI)
LICEO ARTISTICO STATALE
NANNI VALENTINI
DESIGN

GLI SCACCHI DEL DIAVOLO, *OMAGGIO A DEPERO*
Menzione speciale della Giuria



NAPOLI
LICEO ARTISTICO COREUTICO E MUSICALE
BOCCIONI - PALIZZI
DESIGN DELL'ARREDAMENTO E DEL LEGNO, DELLA CERAMICA, DELL'OREFICERIA E DEI METALLI, GRAFICA

ALL'OMBRA DEL VESUVIO
Premio Fondazione Cologni dei Mestieri d'Arte

NAPOLI
LICEO ARTISTICO COREUTICO E MUSICALE
BOCCIONI - PALIZZI
DESIGN CERAMICA

VIAGGIO NELL'ARTE
Premio Fondazione Cologni dei Mestieri d'Arte

NAPOLI (Capodimonte)
LICEO ARTISTICO STATALE
GIOVANNI CASELLI
ARTI FIGURATIVE

HAMSIK
Menzione speciale ReNaLiArt

NOCERA INFERIORE (SA)
LICEO ARTISTICO STATALE
ALBERTO GALIZIA
DESIGN DELLA CERAMICA

PARTENZA: "DOMINO"
ARRIVO: "SEI VOLTE TOMBOLA"

PALERMO
LICEO ARTISTICO STATALE
EUSTACHIO CATALANO
SCENOGRAFIA

AVANT DE JOUER
2° Premio della Giuria

PISTOIA
LICEO ARTISTICO STATALE
POLICARPO PETROCCHI
ARTI FIGURATIVE

REALTÀ A CONFRONTO - PUZZLE

POMEZIA (RM)
LICEO ARTISTICO STATALE
PABLO PICASSO
ARTI FIGURATIVE

BIMBA CON GIOCO (LUCY)

POMEZIA (RM)
LICEO ARTISTICO STATALE
PABLO PICASSO
ARTI FIGURATIVE

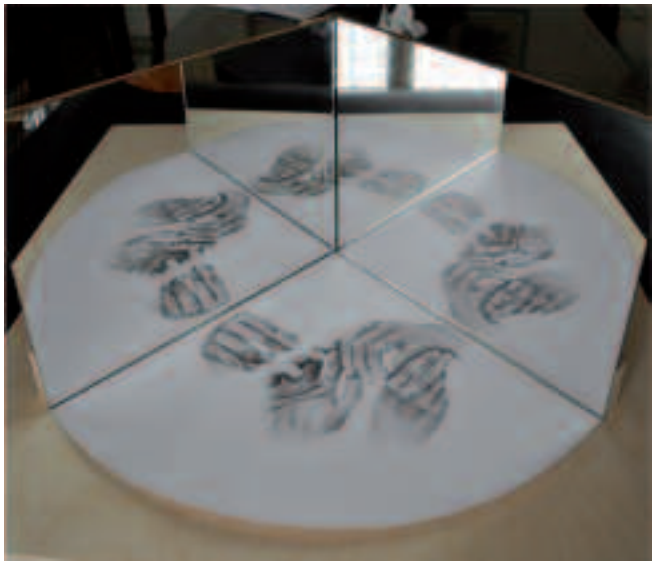
GIOCO DI MANI
Menzione speciale della Giuria

RIETI
LICEO ARTISTICO STATALE
ANTONINO CALCAGNADORO
ARTI FIGURATIVE

LUDOTECA DEL PENSIERO
Menzione speciale della Giuria

ROMA
LICEO ARTISTICO STATALE
ALESSANDRO CARAVILLANI
ARTI FIGURATIVE

DENTRO LO SPECCHIO



ROMA
LICEO ARTISTICO STATALE
GIULIO CARLO ARGAN
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

FLUTTUANTE

ROMA
LICEO ARTISTICO STATALE
RIPETTA
ARTI FIGURATIVE

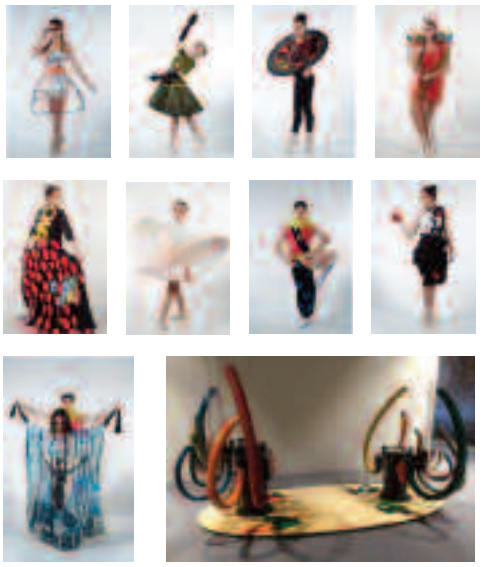
SHELTER
Menzione speciale della Giuria

ROMA
LICEO ARTISTICO STATALE
RIPETTA
ARTI FIGURATIVE

IO SONO MARIO ROSSI

ROMA
LICEO ARTISTICO STATALE
ENZO ROSSI
ARCHITETTURA E AMBIENTE, DESIGN MODA

LIBERE DI VOLARE
Menzione speciale della Giuria



ROMA
LICEO ARTISTICO STATALE
ENZO ROSSI
ARTI FIGURATIVE PITTURA, GRAFICA

IL CASTELLO DEI LINGUAGGI

ROMA
LICEO ARTISTICO STATALE
ENZO ROSSI
ARTI FIGURATIVE SCULTURA

GIOCHI DI STRADA

SALERNO
LICEO ARTISTICO STATALE
SABATINI - MENNA
ARTI FIGURATIVE

I GIOCATORI DI SCACCHI
SOGNO IL MONDO A TESTA IN GIÙ
PER GIOCO MI TRASFORMO O MI NASCONDO
VOLANDO AL LUNA PARK

SALUZZO (CN)
LICEO ARTISTICO STATALE
SOLERI - BERTONI
DESIGN DELL'ARREDO LEGNO

CECI N'EST PAS UN JEU
Premio ReNaLiArt

SANT'ANTIOCO (CI)
LICEO ARTISTICO STATALE
EMILIO LUSSU
DESIGN INDUSTRIALE

VOLO DI FANTASIA

SESSA AURUNCA (CE)
LICEO ARTISTICO STATALE
AGOSTINO NIFO
DESIGN DELLA CERAMICA,
DEI METALLI E DELLA MODA

CONTAMINA-AZIONE
Menzione speciale della Giuria

TERAMO
LICEO ARTISTICO STATALE
GUIDO MONTAUTI
ARTI FIGURATIVE

KUBICK

VARESE
LICEO ARTISTICO STATALE
ANGELO FRATTINI
GRAFICA

FRIEDRICH SCHILLER E IL GIOCO
Ipotesi per la copertina di un libro

VELLETRI (RM)
LICEO ARTISTICO STATALE
CESARE BATTISTI
ARTI FIGURATIVE

PABLO

VERONA
LICEO ARTISTICO STATALE
NANI - BOCCIONI
DESIGN

TANGRAM 3D

VERONA
LICEO ARTISTICO STATALE
NANI-BOCCIONI
ARTI FIGURATIVE, AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

IL GIOCO MAGNIFICO DEI COLORI

VOLTERRA (PI)
LICEO ARTISTICO STATALE
GIOSUÈ CARDUCCI
ARTI FIGURATIVE SCULTURA, DESIGN

GLI SCACCHI
Menzione speciale della Giuria

LICEI ARTISTICI DAL MONDO

BARCELLONA - SPAGNA
INSTITUT ANNA GIRONELLA DE MUNDET
DIPARTIMENTO MODA,
MODELLISTICA E TESSUTO

FISARMONICA

ESSEX - REGNO UNITO
THE BILLERICAY SCHOOL
DESIGN E TECNOLOGIA TESSILE

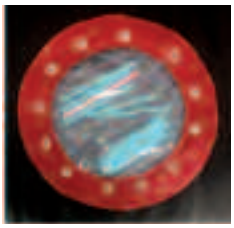
GIRO GIRO TONDO - RING A RING O'ROSES

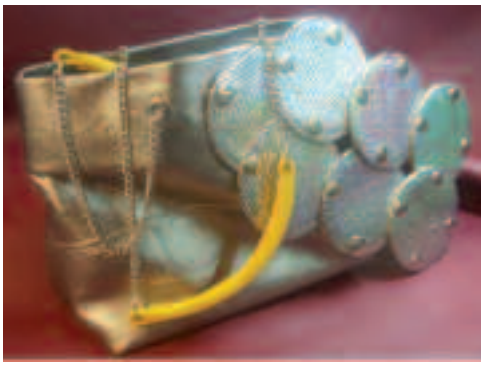
PARIGI - FRANCIA
LYCÉE LUCAS DE NEHOU
ARTE DEL VETRO E DELLA VETRATA

GRENOUILLE - POULE

PARIGI - FRANCIA
LYCÉE TURQUETIL
DEI MESTIERI DELLA MODA
ABBIGLIAMENTO IN PELLE

OBLÒ





PECHINO - CINA
BEIJING INSTITUTE FASHION TECHNOLOGY
DIPARTIMENTO DI OREFICERIA

GIOCARE CON LE TECNICHE ORAFE

SEUL - COREA
SEOUL DESIGN HIGHT SCHOOL
DESIGN - MODA

WIND - MADANGNORI

PRODUZIONI VIDEO

Liceo artistico statale "Rosa Luxemburg" Acquaviva delle Fonti (BA)	**Amélie e la ricerca della felicità**
Liceo artistico statale "Rosa Luxemburg" Acquaviva delle Fonti (BA)	**I'm going on an adventure**
Liceo artistico statale "De Nittis - Pascali" - Bari	**Alcune vite**
Liceo artistico paritario "Vincenzo Foppa" - Brescia	**Mondi invisibili**
Liceo artistico statale "San Leucio" - Caserta	**Pazziamm** *Menzione speciale ReNaLiArt*
Liceo artistico statale "Klee - Barabino"- Genova	**Seercus**
Liceo artistico statale "Vespucci - Colombo" - Livorno	**Storyball**
Liceo artistico paritario "Orsoline" - Milano	**Il gioco**
Lic**eo artistico statale "P. Toschi"** - Parma	**Per un grammo di amicizia**
Liceo artistico statale "P. Toschi" - Parma	**Respiro musica** *Menzione speciale della Giuria*
Liceo artistico statale "Caravaggio" - Roma	**I bambini di altri mondi crescono in modi che non so**
Liceo artistico statale "Caravaggio" - Roma	**Aspettando il flauto magico**
Liceo artistico statale "Enzo Rossi" - Roma	**Spin**
Liceo artistico statale "Nani - Boccioni" - Verona	**Il gioco magnifico dei colori**
Liceo artistico statale "A. Gagini" - Siracusa	**Artificiosamente**
Liceo artistico statale "A. Gagini" - Siracusa	**Il filo**
Primo liceo artistico statale - Torino	**La fiera degli immortali**
Primo liceo artistico statale - Torino	**Torino city morphing**
Primo liceo artistico statale - Torino	**Zang tumb tumb**
Liceo Artistico Statale "Giovanni Sello" - Udine	**Tableau Vivant** *3° Premio della Giuria*
Tartu Art School - Tartu - Estonia	**A Game of identity**
Tartu Art School - Tartu - Estonia	**Lost to the Gameworlds** *Premio del pubblico* *Fondazione Cologni dei Mestieri d'Arte*

PROGRAMMA

L'accesso al Palazzo dell'Istruzione e alla Mostra è consentito secondo il seguente calendario, solo su prenotazione tramite e-mail: urpstaff@istruzione.it.

APRILE

2 Aprile - Inaugurazione Ore 11:00
3 Aprile - Turni di visita Ore 9:30 - 11:00 e 11:30 - 13,00 (max 50 persone a turno)
10 Aprile - Turni di visita Ore 9:30 - 11:00 e 11:30 - 13,00 (max 50 persone a turno)
14 Aprile - Turni di visita Ore 15:00 - 16:30 (max 50 persone a turno)
21 Aprile - Turni di visita Ore 9:30 - 11:00 e 11:30 - 13,00 (max 50 persone a turno)
24 Aprile - Turni di visita Ore 9:30 - 11:00 e 11:30 - 13,00 (max 50 persone a turno)
28 Aprile - Turni di visita Ore 15:00 - 16:30 (max 50 persone a turno)

MAGGIO

5 Maggio - Turni di visita Ore 15:00 - 16:30 (max 50 persone a turno)
8 Maggio - Turni di visita Ore 9:30 - 11:00 e 11:30 - 13,00 (max 50 persone a turno)
12 Maggio - Turni di visita Ore 15:00 - 16:30 (max 50 persone a turno)
15 Maggio - Turni di visita Ore 9:30 - 11:00 e 11:30 - 13,00 (max 50 persone a turno)
22 Maggio - Turni di visita Ore 9:30 - 11:00 e 11:30 - 13,00 (max 50 persone a turno)
26 Maggio - Turni di visita Ore 15:00 - 16:30 (max 50 persone a turno)
29 Maggio - Turni di visita Ore 9:30 - 11:00 e 11:30 - 13,00 (max 50 persone a turno)

GIUGNO

5 Giugno - Turni di visita Ore 9:30 - 11:00 e 11:30 - 13,00 (max 50 persone a turno)
8 Giugno - Turni di visita Ore 9:30 - 11:00 e 11:30 - 13,00 (max 50 persone a turno)